

舞蹈實踐與永續-2023舞蹈學術研討會

Dance Practice and Sustainability—2023 Dance Research Conference

投稿摘要審查結果

作者	投稿題目
Fabiola Guillén	重新評估接觸即興舞中的包容性：神經非典型體驗 Re-Evaluating Inclusivity in Contact Improvisation: The Neurodivergent Experience
巴奈・母路	神聖場域的舞動、旋律與歌詞— 以阿美族Lidaw部落sikawasay（祭師）的mirecuk（巫師祭）為例
安藝	Pacific Motion: Blurring Spatial-Body Performance
胡玉帆	重新定義自我：以創造性舞蹈活動建構弱勢學生的身體觀與自我認同
康庭禎	以意象引導器械彼拉提斯成人學員提升身體覺察探討
張思菁	男性舞者身體實踐之多元場域與生態：以沈仁智、王正良為例(1970s-1980s)
陳廷蓁	芭蕾雕塑結合意動法以提升成人學習者身體覺察力之行動研究
陳音妙	跨文化學習者的生命故事
陳書筠	動感小劇場—將舞蹈融入國小中年級一般智能資優資源班課程之敘說探究
楊絮米	以愛勝礙；以創造性舞蹈提升身心障礙成人學習者之社會技巧能力
劉玥伶	佳吉列夫俄羅斯芭蕾舞團的多元創作風格探究
盧玉珍 巴奈・母路	以文化回應評論：初探原住民當代樂舞文化的評論寫作

作者	投稿題目
徐明敏	疫情之後台灣表演者的現況分析
張晉	廟會社火中生命觀的建構—以浚縣社火為個案
張晉 湯旖婷	新媒體環境下大眾舞蹈傳播研究
馮驛雯	美國“後現代舞”的“合法化”與舞蹈更新
鄭仕一 蔡佳枋	身心境況之思辨-以宜蘭社區費登奎斯身心技法課程為例
李濯塵	舞蹈工作坊傳播模式研究 （10/17新增）

※審查以迴避原則，邀請與所有投稿者不同學校的三位委員匿名審查，獲得兩位以上委員圈選者獲選。
※此名單依姓氏筆劃排序。

恭喜所有發表者！

主辦單位



臺北市立大學舞蹈學系



台灣舞蹈研究學會

一、口頭發表

二、海報發表