

臺北市立大學
舞蹈學系碩士班

104 學年度 研究生手冊



104 年 9 月修訂 臺北市立大學舞蹈學系碩士班製

目錄

壹、	修業相關規定及注意事項	1
貳、	碩士生修業相關重要表格	10
參、	碩士論文格式範例及說明	31
肆、	學位論文上傳處理原則及方式說明	53
伍、	104 年度舞蹈學系碩士班課程架構	55

壹、 修業相關規定及注意事項

臺北市立大學舞蹈學系碩士班研究生修業相關規定

97 學年度第 2 學期第 1 次舞蹈學系碩士班會議通過

99 學年度第 1 學期第 1 次教務會議通過

103 學年度第 2 學期第 2 次舞蹈學系課程委員會通過

一、本系碩士班一般生修業年限為二年至四年，在職生修業年限為二年至六年。未在規定期限內完成應修課程或未通過畢業論文學位口試者應予退學。

二、本碩士班研究生應修學分規定如下(自 104 學年度起)：

1. 一般生、在職生畢業總學分均為 32 學分，
2. 必修 16 學分(不含碩士論文 4 學分)
3. 選修 16 學分(含跨所[校]選修一門課，術科至少 2 學分)
4. 「舞蹈技巧」為必選修，1 學分 8 小時。碩士班學生須於畢業前上滿四個學期的舞蹈技巧課(含芭蕾舞、中國舞、現代舞、舞蹈即興或休閒舞蹈類課程，至大學部跟課，評分標準與大學部學生分開)，每學期由任課老師簽名核可後，方可於第四學期獲得「舞蹈技巧」學分。
5. 研究生申請論文口試前，必須完成「學術倫理數位課程」(由交通大學建置)並取得時數證明。
6. 大學非舞蹈科系畢業者(含在職生與一般生)需至大學部選修學、術科各 2 學分，不納入畢業學分計算，其選修科目由系主任或指導教授認定之。

三、研究生應於入學後第二學期期中(三月中旬)前繳交指導教授申請書，逾期則延後半年畢業。

四、研究生應於每年五月三十一日前或十一月三十日前提出研究計畫預口試或學位論文口試申請(請提早一星期繳交至系上彙整)，另口試委員需有一位為校外委員，且於六月三十日或十二月三十一日前完成口試程序；並於一月三十一日或七月三十一日前定稿並繳交論文，方可畢業。

五、碩士學位論文考試須依 研究所學位考試規則 及 碩士學位考試投稿規定 申請辦理。

六、碩士學位論文須依各指導教授之相關規定 按時 完成。

七、研究生各科學業成績，以一百分為滿分，七十分為及格，必修科目不及格者應重修至及格。

八、研究生學業成績有下列情形之一者，即勒令退學：

1. 研究生修業年限屆滿仍未修足應修科目與學分或未提出論文者。
2. 學位考試不及格，不合重考規定，或合於重考規定，經重考一次仍不及格者。

九、研究生於規定年限內修滿規定科目與學分，並通過學位考試規則所訂之各項考試者，准予畢業，由本校發給學位證書，並依有關規定授予碩士學位。

十、研究生註冊、休學、復學、更改姓名、年籍、違反校規之處置及應屆畢業生畢業資格等事項，比照本校學則有關各項規定辦理。

十一、本規定經本系碩士班會議通過後實施，修正時亦同。

臺北市立大學舞蹈學系碩士班研究生選課要點

97 學年度第 2 學期第 1 次舞蹈學系碩士班會議通過

103 學年度第二學期第二次舞蹈學系課程委員會會議通過

- 一、碩士班研究生每學期應修 2-13 學分。每學期下限 2 學分。已修滿畢業學分數者，不受此限。
- 二、大學非舞蹈科系畢業者須加修舞蹈學、術科各 2 學分，且學分數不納入畢業學分計算。
- 三、低年級不得修習高年級課程。修課之順序應先修完同類「I」科目後始得修「II」，不得任意顛倒。
- 四、凡必修科目非經本系系主任核准，不得任意退選，不及格者必須重修。
- 五、學生加退選應於限期內完成。跨所選課與加、退選時須填寫「學生跨所修課申請書」，並經本系暨跨所主任及教務長核章，逾期不得辦理。凡自行加選未經校定程序者，該科目不予計分；自行退選未經校定程序者，該科目以零分計算。
- 六、學生成績之登記，均以學生完成加、退選程序後確認之選課一覽表內所選科目為準。凡未選之科目，雖有成績亦不予承認；已選科目無成績者，概以零分計算；學生選讀之科目，其上課時間如有衝堂，衝堂之科目學期成績皆不予採認。
- 七、加退選截止二週內各系所公告學生選課一覽表，學生應於限期內自行核對，逾時未於期限內簽名確認者，視同列出之選課一覽表無誤，如有疑問或錯誤，學生應附上原始選課資料於期限內送教務處課務組更正。
- 八、未達及格標準或缺修之必、選修科目，須於規定修業年限內補修完成，並以本所開設之低年級同性質科目為優先重（補）修之科目。
- 九、學生跨所選課之採認以四學分為限。
- 十、本要點經本系系課程會議通過後公佈實施，修正時亦同。

臺北市立大學天母校區 研究生申請論文指導教授規定

93 學年度第 2 學期第 6 次研究所聯席會議通過

- 一、研究生於選定論文指導教授(以下簡稱指導教授)後填寫同意書，並於公告期限內繳交至所辦公室。
- 二、研究生應於修業第二學期的三月中旬前，完成論文指導教授申請程序，逾期則延後半年畢業。
- 三、指導教授人選，依規定應具下列資格：
 - (一) 擔任教授、副教授者。
 - (二) 擔任中央研究院院士或曾任中央研究院研究員、副研究員並具博士學位者。
 - (三) 獲博士學位，在學術上卓有成就者。
 - (四) 屬於稀少性或特殊性學科，在學術或專業上卓有成就者。
- 四、本校研究生指導教授之聘請遴選優先順序如下：
 - (一) 本所專任教授、副教授、助理教授。
 - (二) 本校教授、副教授、助理教授。
 - (三) 特殊領域之校外教授、副教授或助理教授並具博士學位者。
- 五、指導教授之延聘，應儘量尊重研究生之意願，但亦應考慮下列之原則：
 - (一) 每位教授在同一學年內指導研究生數以六人為原則。
 - (二) 若本校無適當教授可指導研究生欲修習領域，得聘請校外學者擔任，但本校得有一位助理教授以上為協同指導教授，共同指導之。
 - (三) 申請助理教授(須具博士學位)為指導教授時，應再申請乙名本校副教授以上教師為協同指導。

臺北市立大學碩博士班學生學位考試規則

102 年 12 月 17 日 102 學年度第 3 次教務會議通過

103 年 05 月 27 日 102 學年度第 5 次教務會議通過

第一條 臺北市立大學（以下簡稱本校）依據大學法及其施行細則、學位授予法及其施行細則等規定，特訂定本規則。

第二條 研究生符合下列規定者，得申請碩士或博士學位考試：

一、修業時間：

（一）碩士班學生修業逾二學期始得提出，但曾預先研修碩士課程者，修業時間得提前一學期提出。

（二）博士班學生修業逾三學期始得提出，但以逕行修讀博士學位方式入學者，修業時間得提前一學期提出。

二、修畢各該所規定之應修科目與學分。

三、已完成論文初稿。

四、博士班研究生應經資格考核及格，碩士班研究生必要時亦得要求其經資格考核及格。

五、前款資格考核之科目與辦法由各系(所、學位學程)自行定之。

第三條 研究生申請碩士或博士學位考試，應依下列規定辦理：

一、申請期限：

第一學期自研究生完成該學期註冊手續起，至十一月 卅日止。

第二學期自研究生完成該學期註冊手續起，至五月卅一日止。

二、申請時，應填具申請書，並備齊下列各項文件：

（一）歷年成績表一份。

（二）論文初稿及其提要各一份。

藝術類碩士班研究生，其論文得以創作、展演連同書面報告或以技術報告代替。其專長之認定，應由各該系(所、學位學程)提出，經教務會議核備。

三、經指導教授及所屬系(所、學位學程)主管同意後報請 學校核備。

第四條 學位考試依下列程序進行：

一、組織碩士或博士學位考試委員會。

二、辦理學位考試。

第五條 學位考試應組成碩、博士學位考試委員會，依下列規定辦理：

一、碩士學位考試委員三至五人，博士學位考試委員五至九人，考試委員應經院長核定後，由校長發聘，並由委員互推一人為召集人。但指導教授不得擔任召集人。

二、博士學位考試委員，除對博士學位候選人所提論文學科有專門研究外，並應具備下列資格之一：

（一）曾任教授者。

（二）擔任中央研究院院士或曾任中央研究院研究員者。

（三）曾任副教授或擔任中央研究院副研究員，在學術上著有成就者。

（四）獲有博士學位，在學術上著有成就者。

（五）屬於稀少性或特殊性學科，在學術或專業上著有成就者。

三、碩士學位考試委員，除對碩士班研究生所提論文學科、創作、展演或技術報告有專門研究外，並應具備下列資格之一：

(一)曾任教授或副教授者。

(二)擔任中央研究院院士或曾任中央研究院研究員、副研究員者。

(三)獲有博士學位，在學術上著有成就者。

(四)屬於稀少性或特殊性學科，在學術或專業上著有成就者。

四、為避免利益關係，各系(所、學位學程)應訂定學位指導及考試之利益關係者之迴避原則；凡與研究生五親等內之血親，三親等內之姻親或曾有此親屬關係者應自行迴避。

本點第一項第二款第三目至第五目及第一項第三款第三目、第四目之提聘資格認定標準，由各系(所、學位學程)務會議訂定之。」

第六條 辦理學位考試，應符合下列規定：

一、研究生申請學位考試核准備案後，應檢具繕印之博士論文與提要各九份或碩士論文與提要各五份，送請所屬系(所、學位學程)審查符合規定後，擇期辦理有關學位考試事宜。考試方式，以口試行之，必要時得在實驗室舉行實驗考試。

二、學位考試時，必須當場評定成績，評定以一次為限，且不得以「預備會」或「審查會」名義，而不予評定成績；學位考試完後，其未評定成績者，以考試不及格論。

三、學位考試成績以七十分為格，一百分為滿分，並以出席委員評定分數平均決定之。論文有抄襲或舞弊情事，經碩士、博士學位考試委員會審查確定者，以不及格論。

四、碩士或博士學位考試應由全體考試委員親自出席，否則不得舉行考試；已考試者，其考試成績不予採認。

五、學位考試通過繳交成績至系(所、學位學程)辦公室後，不得更改論文題目，如執意更改題目，原學位考試成績不予認可，應於次學期或次學年重新申請學位考試。

六、學位考試成績不及格，其修業年限尚未屆滿者，得於次學期或次學年重考，重考以一次為限；重考成績仍不及格者，應令退學。

逕行修讀博士學位者，未通過博士學位考試，經博士學位考試委員會決定合於碩士學位標準者，得授予碩士學位。已於國內、外取得學位之論文，不得重複提出作為本校學位論文。

第七條 學位考試應於研究生申請之該學期學校行事曆規定學期結束日之前舉行；應在規定修業年限內舉行。

第八條 已申請學位考試之研究生，若因故無法於該學期內完成學位考試，應於學校行事曆規定學期結束日之前報請學校撤銷該學期學位考試之申請。逾期未撤銷亦未舉行考試者，以一次不及格論。

第九條 學位考試舉行後，各系(所、學位學程)應俟研究生繳交附有考試委員簽字同意之定稿論文後，始得將各該生學位考試成績送教務處登錄。

論文最後定稿之繳交期限，第一學期為一月卅一日、第二學期為七月卅一日。逾期而未達修業最高年限者，次學期仍應註冊，並於該學期繳交論文

期限前提出，視為該學期畢業。修業年限屆滿時仍未繳交論文者，該學位考試以不及格論，並依規定退學。

第十條 對於已授予之學位，如發現論文、創作、展演或書面報告、技術報告有抄襲或舞弊情事，經調查屬實者，應予撤銷，並公告註銷其已發之學位證書。

本校於公告註銷其已發之學位證書後，通知當事人繳還該學位證書，並將撤銷與註銷事項，通知其他大專校院及相關機關（構）。

第十一條 本規則經教務會議通過，陳請校長公告後實施，並報臺北市政府教育局核轉教育部備查，修正時亦同。

臺北市立大學舞蹈學系碩士班申請碩士學位考試投稿規定

2004.9.23 九十三學年度第一次舞蹈學系所務會議通過

2004.10.11 九十三學年度第一學期第三次研究所聯席會議通過

2007.7.26 九十六學年度第一學期第一次舞蹈學系所務會議通過

- 一、投稿發表之論著須為與研究方向相關之論文。
- 二、投稿須以 臺北市立大學舞蹈學系碩士班 名義發表。
- 三、投稿發表著作至少兩篇，方可申請學位論文口試，並檢附發表著作目錄、論文摘要與全文之影本（或論文投稿接受證明）。
- 四、申請學位論文口試者，除投稿期刊發表論著至少一篇外，亦須在本所認可之國內外舞蹈學術研討會中口頭發表論文至少一次，兩篇不得重複。
- 五、**每年需 全程出席 由本系或相關學術單位所舉辦之舞蹈學術研討會 至少兩次，並檢附與會證書。**
- 六、除以下本校認可之學術刊物外，其他期刊需經本系系務會議決議認可。
 - *台灣舞蹈研究 *運動研究
 - *國際藝術教育學刊 *體育學報
 - *中華體育 *美育
 - *大專體育 *大專體育學刊
 - *國民體育季刊 *藝術教育研究
 - * SCI 與 SSCI 之期刊
- 七、投稿發表篇數之計算方式如下：
 - 中文期刊全文：

第一作者	-----	以 1 篇計
第二作者	-----	以 1/2 篇計
第三作者	-----	以 1/3 篇計
其餘作者	-----	不計
 - 中文研討會：

第一作者上台口頭發表	-----	以 1 篇計
第一作者海報發表	-----	以 1/2 篇計
其餘作者	-----	不計
 - 外文期刊及國際之外文研討會均以中文投稿發表篇數之二倍計算。
- 八、本規定經本系系務會議通過後實施，修訂時亦同。

臺北市立大學論文指導與口試收費標準及支給標準

102 年 12 月 17 日 102 學年度第 3 次教務會議通過

- 第一條 本校論文指導及口試費碩士班於學生二年級上學期時收取，博士班於學生三年級上學期時收取。
- 第二條 論文指導及口試費收費標準為日間碩士班（含碩士學位學程）新台幣一萬三仟五百元；在職進修碩士班新台幣一萬六仟元；博士班一萬七仟五百元。日間音樂學系碩士班演奏唱組需另繳交術科鑑定考試評審費四仟五百元與學位獨奏唱會評審費四仟五百元。
- 第三條 論文指導及口試費支付標準
- (一)碩士班（含碩士學位學程）：
 - 論文指導費八仟元(含論文計畫諮詢費及論文審查口試費)
 - 論文計畫諮詢費每位一仟二佰元(二位諮詢委員)
 - 論文審查口試費每位一仟二佰元(二位考試委員)
 - 音樂學系碩士班演奏唱組術科鑑定考試評審費每位一仟二佰元（三位 評審老師）
 - 音樂學系碩士班演奏唱組學位獨奏唱會評審費每位一仟二佰元（三位評審老師）
 - (二)在職進修碩士班：
 - 論文指導費八仟元(含論文計畫諮詢費及論文審查口試費)
 - 論文計畫諮詢費每位一仟二佰元(二位諮詢委員)
 - 論文審查口試費每位一仟二佰元(二位考試委員)
 - (三)博士班：
 - 論文指導費一萬四仟元(含論文計畫諮詢費及論文審查口試費)
 - 論文計畫諮詢費每位二仟五百元(四位諮詢委員)
 - 論文審查口試費每位二仟五百元(四位考試委員)
- 第四條 論文計畫審查、論文口試之委員交通費支給標準，依國內出差旅費報支要點之標準，衡酌實際需要支給。
- 第五條 本支給標準經教務會議通過，陳請校長核准後實施。

103 學年度(含)起入學之學生適用

*本標準「第二條」：103 學年度第 1 學期實施；
「第三條」102 學年度第 2 學期實施。



貳、
碩士生修業相關重要表格

臺北市立大學 舞蹈學系碩士班

研究生申請論文指導教授暨指導教授同意書

研究所名稱	舞蹈學系碩士班	研究所別	<input type="checkbox"/> 碩班一般生 <input type="checkbox"/> 碩班在職生
姓 名		學 號	
行動電話	<input type="checkbox"/>	E-MAIL	

擬請依本人之期望，惠予聘請 ☐ 第一指導教授_____ ☐ 協同指導教授_____

指導本人進行論文研究 ☐ 共同指導教授_____

研究生簽名：_____ 日期：____年____月____日

-
1. 本人同意擔任該生之指導教授
- 教授簽名：_____ 日期：____年____月____日
2. 本人同意擔任該生之共同指導教授
- 共同教授簽名：_____ 日期：____年____月____日

此致

系主任

(※如為本校之教授者，可不填下表)

指導教授資料	指導教授資料	共同指導教授資料
身分證字號		
最高學歷		
教師證書證號		
現職服務單位與職務		
聯絡電話		
通訊聯絡地址		
e-mail		
郵局局號/帳號	立帳郵局： 局號： 帳號：	立帳郵局： 局號： 帳號：

臺北市立大學天母校區

研究生更換論文指導教授研究授權聲明書

依本校論文指導教授與研究生互動準則，因_____

擬更換論文指導教授(原：_____新：_____)，在未得原指導教授之書面同意前，不得以與原指導教授指導之研究計畫或研究成果，當作與新指導教授之共同研究成果、發表著作或學位論文的任意部分。特此聲明。

敬 陳

舞蹈學系碩士班主任

立書人：_____

學 號：_____

日 期： 年 月 日

說明：

1. 申請書一式二份，一份所辦公室留存，一份送原指導教授。
2. 更換指導教授之研究生舉辦研究計劃與學位論文口試十天前應將一份論文稿送原指導教授親自簽收。如發生對聲明書相關之爭議，原指導教授應於口試五天前向所方提出申訴。提出申訴後，口試暫停，由系(所)務會議於一個月內裁決之。
3. 研究生未依規定逕自更換指導教授時，其學位考試成績不予承認。

臺北市立大學天母校區
研究生更換論文指導教授申請書【指導教授同意書】

1. 依本校論文指導教授與研究生互動準則，研究生請於選定論文指導教授(以下簡稱指導教授)後，持本同意書及研究授權聲明書送系/所辦公室辦理。
2. 請參閱本校碩士班相關修業規定。

申請人簽名：

年 月 日

研究所別				
姓名		學號		
身份證字號		行動電話		
原指導教授姓名	(第一指導教授)			
原指導教授簽名				
新指導教授姓名	(第一指導教授)			
新指導教授簽名				
新第一指導教授資料	教授或博士證書證號	學歷	聯絡電話	通訊地址
			(0)	
	身分證字號	現職	手機	Email
呈核	所辦公室		所長	
核章 審核日期	年 月 日		年 月 日	

臺北市立大學舞蹈學系碩士班○學年度○學期
論文計畫發表會申請表

本系碩士班學號：_____ 研究生：_____ 擬申請論文計劃發表，請惠予安排考試相關事宜為荷。		
論文題目	(中文)	
	(英文)	
考試時間	_____ 年 _____ 月 _____ 日 _____ 時 _____ 分 至 _____ 時 _____ 分	
考試地點	本校 樓 室/研討室	
指導教授 簽 名	_____ <div style="text-align: right;">(簽名)</div>	服務學校系所： 聯絡地址：□□□ 電話：
口試委員	審查委員一 姓名：	服務學校系所： 聯絡地址：□□□ 電話：
	審查委員二 姓名：	服務學校系所： 聯絡地址：□□□ 電話：
繳驗文件 <small>(項目系所自訂)</small>	<input type="checkbox"/> 第一學年成績單 <input type="checkbox"/> 論文計畫初稿	
承辦人	系主任/所長	院長

申請人：
聯絡電話(含手機)

英文姓名：

E-mail：

申請日期： 年 月 日

臺北市立大學

研究生更換論文審查委員申請書【指導教授同意書】

茲同意本人所指導之研究生_____學號：_____，
 因_____，擬更換審查委員會委員，委員由原
 ()更換為()。

指導教授簽名：_____年 月 日

研究所別			
姓名		學號	
行動電話		E-mail	
呈核	所辦公室	所長	
核章 審核日期	年 月 日	年 月 日	

1. 依本校論文指導教授與研究生互動準則，研究生請於選定新論文審查委員會委員（以上簡稱委員）後，持本同意書送所辦公室辦理。
2. 請參閱本校碩士班相關修業規定。

論文研究計畫口試委員邀請函

_____教授 道席：

茲訂於_____年_____月_____日（星期_____）_____午_____時，
在本校（_____）舉行舞蹈學系碩士班研究生_____同
學學位論文研究計畫口試，敬請準時出席為感！

隨文檢奉論文一冊。

論文題目：

此 致

臺北市立大學 舞蹈學系碩士班 敬上

中華民國_____年_____月_____日

臺北市立大學 聘函

地 址：11153 臺北市士林區忠誠路二段 101 號

傳 真：02-28751811

聯絡人：○○○○○○○○

電 話：02-28718288#6609

受文者：○○○ 教授

發文日期：中華民國○年○月○日

發文字號：北市大舞聘字第○○○號

茲敦聘

○○○ 教授擔任本校○○學年度第○學期

○系碩士學位班○○○同學碩士論文計畫

發表口試委員

臺北市立大學天母校區【研究生論文研究計劃】審查意見表

[illegible]

臺北市立大學舞蹈學系碩士班○學年度○學期
學位論文考試申請表

本系碩士班學號：_____ 研究生：_____ 碩士論文已完成初稿，並徵得指導教授同意推薦舉行碩士學位論文考試，請惠予安排考試相關事宜為荷。		
論文題目	(中文)	
	(英文)	
考試時間	_____ 年 _____ 月 _____ 日 _____ 時 _____ 分至 _____ 時 _____ 分	
考試地點	本校 _____ 樓 _____ 室/研討室	
指導教授 簽 名	(簽名)	服務學校系所： 聯絡地址：□□□ 電話：
		服務學校系所： 聯絡地址：□□□ 電話：
口試委員	審查委員一 姓名：	服務學校系所： 聯絡地址：□□□ 電話：
	審查委員二 姓名：	服務學校系所： 聯絡地址：□□□ 電話：
繳驗文件 <small>(項目系所自訂)</small>	<input type="checkbox"/> 碩士論文初稿 <input type="checkbox"/> 歷年成績單	
承辦人	系主任/所長	院長

申請人：
聯絡電話(含手機)

英文姓名：

E-mail：

申請日期：_____ 年 _____ 月 _____ 日

臺北市立大學舞蹈學系碩士班申請碩士學位論文考試資格審核表

一、擬申請參加第_____學年度第_____學期碩士學位論文考試。

二、研究生基本資料

中文姓名		英文姓名 (學位證書用， 須同護照)		入 學 身 分	<input type="checkbox"/> 碩士班一般生 <input type="checkbox"/> 碩士班在職生	
學 號		入學年月	年 月		畢業學校	大學 系
身分證字號		出生年月日				
指導教授					舞蹈科系生	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
手機/電話						
永久地址						
E-MAIL				必須填寫，以利系辦建立研究生個人檔案於國家圖書館博碩士論文系統並寄送個人帳號與密碼。		

三、申請學位論文考試之送審資料

【請附碩士班歷年成績單正本】 在學成績	修課時間		學年度	學年度	學年度	學年度	學年度	學年度
			學期	學期	學期	學期	學期	學期
	實得學分數	必修						
		選修						
		抵免						
	學分小計							
	術科學分							
	學術倫理數位課程							
	實得學分總計：研究所 學分； 大學部 學分							
發表著作 【請依申請碩士學位考試投稿規定】	刊名／會議名稱	發表年份 與月份	頁數	篇名	作者(群)	所辦審查		
學位論文	研究計劃	題 目		至少三位委員				
		審 查 委 員						
		口 試 日 期						
	擬送審學位論文	題 目						

四、審查結果

項目	審查意見	簽名與日期
指導教授	經審查後，是否同意該生進行學位論文口試？ <input type="checkbox"/> 推 薦 <input type="checkbox"/> 不推薦：請說明 _____ <input type="checkbox"/> 其 他：請說明 _____ _____	_____ 年 月 日
碩士班承辦人	<input type="checkbox"/> 符合學位考試申請資格 <input type="checkbox"/> 資格不符 <input type="checkbox"/> 學分不足 <input type="checkbox"/> 發表著作不足 <input type="checkbox"/> 所修習核心課程與論文主題不符 <input type="checkbox"/> 其他 _____	_____ 年 月 日
系主任	<input type="checkbox"/> 准予口試 <input type="checkbox"/> 不准予口試 <input type="checkbox"/> 其他：請說明 _____	_____ 年 月 日

學位論文口試委員邀請函

_____教授 道席：

茲訂於_____年_____月_____日（星期_____）_____午_____時，

在本校（_____）舉行舞蹈學系碩士班研究生_____同學學位
論文口試，敬請準時出席為感！

隨文檢奉論文一冊。

論文題目：

此 致

臺北市立大學 舞蹈學系碩士班 敬上

中華民國_____年_____月_____日

臺北市立大學 聘函

地 址：11153 臺北市士林區忠誠路二段 101 號
傳 真：02-28751811
聯絡人：○○○○○○○○
電 話：02-28718288#6609

受文者：○○○ 教授

發文日期：中華民國○年○月○日

發文字號：北市大舞聘字第○○○號

茲敦聘

○○○ 教授擔任本校○○學年度第○學期

○○○○系○士學位班○○○同學碩士學

位考試口試委員

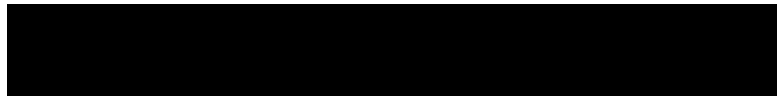
臺北市立大學
舞蹈學系碩士班
碩/博士學位考試審定書

研 究 生：

論文題目：

業經本委員會審議通過

碩/博士考試委員會委員：



口試委員

(高 XX 博士 or 職銜[無博士者])

口試委員

(王 XX 博士 or 職銜[無博士者])

指導教授

(林 XX 博士 or 職銜[無博士者])

舞蹈學系碩士班主任：_____

(陳 XX 博士 or 職銜[無博士者])

中 華 民 國 年 月 日



臺北市立大學天母校區 研究生學位論文審查評分表

研究所名稱			研究所別 【請勾選】	
姓名			學號	
指導教授				
口試時間	民 國 年 月 日 時 分 至 時 分			
論文題目	中文			
	英文			
審查意見				
審查委員簽名：		審查日期： 年 月 日		
審核	<input type="checkbox"/> 1. 通過 <input type="checkbox"/> 2. 修改後通過 <input type="checkbox"/> 3. 重擬再審 <input type="checkbox"/> 4. 不通過	評分		
備註	1. 審查委員應於口試前詳閱論文，可就(1). 文字及組織(2). 研究方法及步驟(3). 內容及觀點(4). 創見及貢獻(5). 面試應對及態度. 等五大項目給予審查意見並評分。 2. 總分七十分以上表審查通過。如遇一位委員評分低於七十分以下則審查不通過。 3. 論文考試成績不及格而修業年限尚未屆滿者，得於次學期或次學年申請重考，重考以乙次為限。 4. 論文口試程序 (1). 召集人致詞，並宣佈學位論文口試開始 (2). 研究生報告論文內容 (3). 論文口試委員發問並由研究生即席答覆 (4). 論文指導教授發問並由研究生即席答覆 (5). 召集人發問並由研究生即席答覆 (6). 研究生退席 (7). 審查委員會研商評分並決定審查結果 (8). 研究生重新入席 (9). 召集人總結並宣佈審查結果 (10). 散會			

臺北市立大學

博、碩士學位考試撤銷申請書

申請日期：____年____月____日

學號：_____中文姓名：_____

系所：_____英文姓名：_____

學生已申請____學年度 第____學期學位考試，茲因

_____，

擬撤銷本學期申請之學位考試，敬請照准(請附原申請書影本)。

指導教授簽章：_____ 年____月____日

系所主管簽章：_____ 年____月____日

※ 說明：

一、依據臺北市立體育學院研究所學位考試規則第六條及第七條之規定：已申請學位考試之研究生，若因故無法於該學期內(第一學期為十二月三十一日之前，第二學期為六月三十日之前)舉行學位考試，應於學校行事曆規定學期結束日之前報請學校撤銷該學期學位考試之申請；逾期未撤銷亦未舉行考試者，以一次不及格論。

二、本申請書陳指導教授及所長同意核章後，請送系所辦公室存查。

臺北市立大學

論文修正確認書

研究生_____（學號_____）____年____月____日口試

之論文（中文題目）：_____

（英文題目）：_____

業已依照☐碩士論文
☐博士論文口試委員意見修正，並經本人確認無誤。

敬陳

系所主任

研 究 生：（簽章）

指 導 教 授：（簽章）

中 華 民 國 年 月 日

臺北市立大學 博、碩士學位論文格式審查表

99 學年度第 1 學期第 2 次行政會議通過(99.09.15)

99 學年度第 1 學期第 3 次行政會議修正(99.10.11)

99 學年度第 1 學期第 6 次行政會議修正(100.01.12)

研究生姓名		學 號		日期	年 月 日
封面部份	順序	項目	論文格式項目說明		審查 備註
	邊界：右：預留 2.5 公分；上、下、左：預留 3.5 公分				
	1	封面	深藍色(漆布 705 號)，不加校徽。畢業年月註記上學期為一月；下學期為六月。 1. <input type="checkbox"/> 學校名、系所名、中文題目：18 點（粗體標楷體） 2. <input type="checkbox"/> 英文題目、姓名、指導教授、提送年月：16 點（粗體 Times New Roman）		
	2	空白頁	<input type="checkbox"/> 位於封面與書名頁之間		
	3	書名頁	1. <input type="checkbox"/> 學校名、系所名、中文題目：18 點（粗體標楷體） 2. <input type="checkbox"/> 英文題目、姓名、指導教授、提送年月：16 點（粗體 Times New Roman） 3. <input type="checkbox"/> 學位獲得之英文聲明：12 點(Times New Roman)		
4	書脊	<input type="checkbox"/> 學校名、系所名、姓名、提送年份：12 點（標楷體）；學位論文題目：14 點（標楷體）；提送年份：與封面的提送年相同，非畢業學年度			
篇首部份	邊界：左：預留 3.5 公分；上、下、右：預留 2.5 公分 頁碼：以 ii, iii, iv, …等小寫羅馬數字連續編頁 10 點(Times New Roman)，置中				
	5	授權書	1. <input type="checkbox"/> 依本校授權書格式 2. <input type="checkbox"/> 此頁不編頁碼		
	6	學位考試 審定書 (簽名頁)	1. <input type="checkbox"/> 學校名、系所名、研究所所長：18 點(粗體標楷體) 2. <input type="checkbox"/> 研究生、論文題目：16 點(粗體標楷體) 3. <input type="checkbox"/> 論文口試委員、日期(為論文考試日期)：14 點(粗體標楷體) 4. <input type="checkbox"/> 從第 ii 頁開始編頁碼		
	中英文摘要至圖目錄之大標題：1.5 行高，18 點(中文：粗體標楷體，英文：粗體 Times New Roman) 內文：1.5 行高，14 點(中文：標楷體；英文：Times New Roman)				
	7	中英文摘要	1. 中文以 500 字為原則 2. 應有關鍵詞(key words)，以不超過五個為限		
	8	謝誌	<input type="checkbox"/> 以一頁為限		
	9	目錄	<input type="checkbox"/> 將每一章、節名稱和其所在之頁碼列出。(請參閱目錄格式頁)		
	10	表目錄	<input type="checkbox"/> 將每一表之名稱和其所在之頁碼列出。表 1、表 2、表 3…等		
11	圖目錄	<input type="checkbox"/> 將每一圖之名稱和其所在之頁碼列出。圖 1、圖 2、圖 3…等			
論文本文部分	邊界：內：預留 3.5 公分；上、下、外：預留 2.5 公分 論文格式：請參考美國心理協會出版手冊，版本依各系所規定。 頁碼：論文本文第一頁起至附錄，均以 1, 2, 3…等阿拉伯數字連續編頁，10 點(Times New Roman)，頁碼置中				
	12	本文	1. <input type="checkbox"/> 章標題：1.5 行高，18 點(粗體標楷體) 2. <input type="checkbox"/> 節標題：1.5 行高，14 點(粗體標楷體) 3. <input type="checkbox"/> 內文：1.5 行高，14 點(標楷體) 4. <input type="checkbox"/> 編號次序：第壹章、第貳章…等(置中排列) 第一節、第二節…等(置中排列) 一、二、三…等(靠左對齊) (一)(二)(三)…等(靠左對齊) 1. 2. 3. …等(靠左對齊) (1) (2) (3) …等(靠左對齊) 5. <input type="checkbox"/> 表之標題在表上方(靠左對齊)；圖之標題在圖下方(置中排列)		
	13	參考文獻	<input type="checkbox"/> 標題：1.5 行高，18 點(中文：粗體標楷體，英文：粗體 Times New Roman)； <input type="checkbox"/> 內文：1.5 行高，14 點(中文：標楷體，英文：Times New Roman)		
	14	附 錄	<input type="checkbox"/> 標題：1.5 行高，18 點(粗體標楷體)；內文： 1.5 行高，14 點(標楷體)		
研究生簽章		指導教授簽章	所審查人員簽章	助教簽章	所長簽章
(確認為論文已完成)				(繳系所精裝本乙本)	

臺北市立大學 _____ 學年度 _____ 學期 畢業生離校手續單

系所班：_____ 學號：_____ 中文姓名：_____ 英文姓名：_____

聯絡電話：_____

請依下列順序辦理：☐學士班☐碩士班☐碩士在職專班☐博士班 申請日期：_____ 年 _____ 月 _____ 日

單 位	辦 理 事 項	承辦單位簽章
①就讀系所辦公室	大學 1. 交還借用之器材 2. 檢視有無欠繳款項 3. 填寫「個人資料使用授權同意書」 4. 其他（依系所規定）：_____	
	碩/博 1. 交還借用之器材與圖書 2. 畢業論文二冊（一冊給指導教授） 3. 論文格式審查表 4. 論文修正確認書 5. 交還碩、博士服 6. 填寫「個人資料使用授權同意書」（表格請洽師培中心） 7. 其他（依系所規定）：_____	指導教授： 助教： 系所主任：
②總務處出納組	檢視有無欠繳款項	
③圖書館	大學 還清借書及罰款	
	碩/博 1. 還清借書及罰款 2. 畢業論文二冊及授權書一份（正本） 3. 畢業生自行上傳論文全文至「本校學位論文系統」	
④師資培育及 職涯發展中心	1. 確認基本資料 <input type="checkbox"/> 師資生 <input type="checkbox"/> 非師資生 2. 調查畢業流向	
⑤研究發展處 *本項僅僑外生須填寫	僑外生出入境異動登錄 <input type="checkbox"/> 僑生 <input type="checkbox"/> 外籍生 護照號碼： 居留證號： 護照英文姓名： 僑居地/外國地址： 電子信箱：	博愛校區 <hr style="border: none; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> 天母校區

※上列單位全部辦妥核章後，請持以下需繳交資料至「註冊組」換領學位證書

<p>⑥註冊組</p> <p>(1至4 項為大學部辦理事項)</p> <p>(1至5項為研究所辦理事項)</p>	<p><input type="checkbox"/>1. (1)研究所：繳交數位相片電子檔 (2)大學部：繳交數位相片電子檔及2吋照片1張。 (後面請備註系所、學號、姓名)</p> <p><input type="checkbox"/>2. 確認成績登錄</p> <p><input type="checkbox"/>3. 數位學生證畢業註記</p> <p><input type="checkbox"/>4. 領取學位證書</p> <p><input type="checkbox"/>5. 畢業論文一冊 (轉寄國家圖書館)</p>
--	--

參、
碩士論文格式範例及說明

論文電腦格式設定說明

內文格式設定：

1. 內文之字體章 18 級、節 14 級、各段落 14 級，標楷體，1.5 行距。
2. 封面、書名頁單面影印，格式設定為：
 - (1) Word97-2003：進入「檔案」－「版面設定」；Word 2007 以上版本：選「版面配置」－「邊界」－「自訂邊界」
 - (2) 點選「邊界」－於「頁數」選「標準」，再將上、下、左邊界設定為 3.5 cm，右邊界設定為 2.5 cm，裝訂邊設定為 0 cm。
 - (3) Word97-2003：進入「格式」－「段落」－「縮排與行距」；Word2007 以上版本：進入「常用」，點選「行距」符號，再進入「行距選項…」－「縮排與行距」。
 - (4) 將「行距」設為「最小行高」；「行高」設為 0pt。
3. 所有羅馬頁單面影印，格式設定為：
 - (1) 同上(1)。
 - (2) 點選「邊界」－於「頁數」選「標準」，再將上、下、右邊界設定為 2.5 cm，左邊界設定為 3.5 cm。
 - (3) 點選「文件格線」－在「格線」部分，需選取「指定每頁的行數」。下面「行數」部分，每頁行數定為 38，行距定為 18 pt。
4. 內文、參考文獻、附錄、研究者簡介雙面影印，格式設定為：
 - (1) 同上(1)。
 - (2) 點選「邊界」－於「頁數」選「左右對稱」，再將上、下、外邊界設定為 2.5 cm，內邊界設定為 3.5 cm。
 - (3) 點選「文件格線」－在「格線」部分，需選取「指定每頁的行數」。下面「行數」部分，每頁行數定為 38，行距定為 18 pt。
 - (4) Word97-2003：進入「格式」－「段落」－「段落間距」；Word2007 以上版本：進入「常用」，點選「行距」符號，再進入「行距選項…」－「縮排與行距」。
 - (5) 與前/後段距離皆定為 0 行，行距定為 1.5 倍行高，「文件格式被設定時，貼齊格線」一格需打勾。

註：研究生憑此審核表（簽辦完畢且格式無誤，若有誤須於各所覆審合格）、完稿論文精裝本及光碟論文乙片，依規定時間至教務處辦理離校。

臺北市立大學舞蹈學系

碩士學位論文

空格

空格

(論文中文題目)

(論文英文題目)

研 究 生：陳 ○ ○

指導教授：陳 ○ ○ (博士)或(職銜[無博士學位者])

空格

中 華 民 國 一○X 年 X 月

空格

臺北市立大學舞蹈學系

碩士論文

空格

(論文中文題目)

(論文英文題目)

空格

空格

空格

研 究 生：陳 ○ ○ Student：Chen, Xxx-Xxx

指導教授：陳 ○ ○ Advisor：Chen, Xxx-Xxx

空格

A Thesis

submitted to the Department of Dance

University of Taipei

in partial fulfillment of the
requirements for the degree of
Master of Education in Dance

空格

Degree Awarded:

January (June), 20XX

空格

中 華 民 國 一○X 年 X 月

臺北市立大學學位論文授權書

[此授權書僅供參考，正式授權書須於論文全文上傳後方可下載。]

本授權書所授權之論文為授權人在臺北市立大學_____

系所_____組_____學年度第_____學期取得_____士學位之論文。

論文題目：_____

指導教授：_____

茲同意將本人擁有著作權之上列論文全文(含其他媒體資料)，以非專屬及無償方式授權本校圖書館、國家圖書館及本校相關學術合作單位，提供讀者在著作權法合理使用範圍之內線上檢索、閱覽、下載或列印，不限時間與地域，作為非營利學術研究目的之利用。

論文全文電子上載網路公開日期：

☐ 校內、校外即時公開全文

☐ 校內即時公開，校外自_____年_____月_____日始公開

☐ 校內、校外自_____年_____月_____日始公開

授權人姓名：_____（請親筆正楷簽名）學號：_____

中 華 民 國 年 月 日

說明：

1. 為落實學術公開，並提高本校學位論文的能見度及被引用率，電子全文宜採即時公開。
2. 紙本學位論文依著作權法第 15 條第 2 項 3 款規定，「依學位授予法撰寫之碩士、博士論文，著作人已取得學位者」，「推定著作人同意公開發表其著作」。如因申請專利或其他原因，論文有延後公開之需要時，期限自完成時間至多以五年為限，並請另填寫 本校紙本學位論文延後公開申請書。
3. 論文全文電子上載網路公開日期未勾選者，視同「校內、校外即時公開全文」。
4. 本授權書親筆簽名後，影本裝訂於論文書名頁之次頁，正本繳交圖書館辦理離校手續。

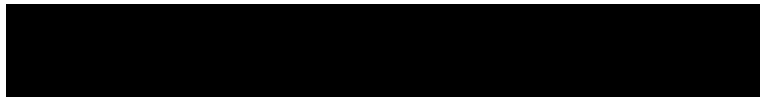
臺北市立大學
舞蹈學系碩士班
碩/博士學位考試審定書

研 究 生：

論文題目：

業經本委員會審議通過

碩/博士考試委員會委員：



口試委員

(高 XX 博士 or 職銜[無博士者])

口試委員

(王 XX 博士 or 職銜[無博士者])

指導教授

(林 XX 博士 or 職銜[無博士者])

舞蹈學系碩士班主任：

(陳 XX 博士 or 職銜[無博士者])

中 華 民 國 年 月 日



論文標題

摘要

論文英文標題

Abstract

謝誌



目錄
空格

學位論文授權書

學位考試審定書..... ii

中文摘要.....

英文摘要.....

謝誌.....

目錄.....

表目錄.....

圖目錄.....

第壹章 緒論..... 1

第一節 ○○○○.....

第二節 ○○○○.....

第三節 ○○○○.....

第貳章 文獻探討.....

第一節 ○○○○.....

第二節 ○○○○.....

第三節 ○○○○.....

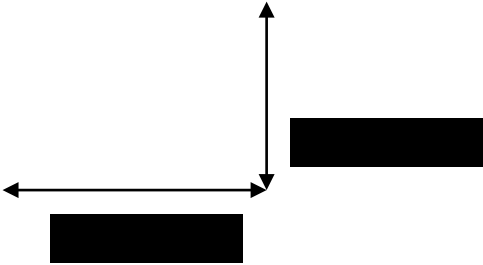
第參章 研究方法.....

第一節 ○○○○.....



第二節	○○○○
第三節	○○○○
第肆章	結果與討論
第一節	○○○○
第二節	○○○○
第三節	○○○○
第伍章	結論與建議
第一節	○○○○
第二節	○○○○
參考文獻	
中文部分	
外文部分	
附錄	
附錄一	○○○○
附錄二	○○○○
附錄三	○○○○





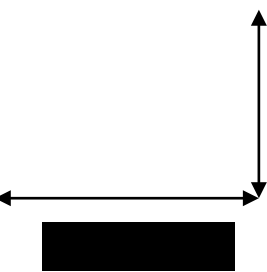
表目錄
空格

表 1 ○○○○..... 10

表 2 ○○○○.....

表 3 ○○○○.....





圖目錄



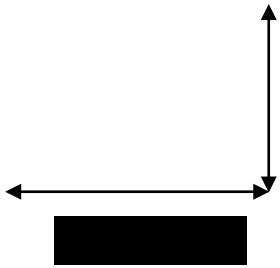
空格

圖 1 ○○○○..... 5

圖 2 ○○○○.....

圖 3 ○○○○.....





章標題(18 點、1.5 行高、粗體標楷體、置中)



節標題(14 點、1.5 行高、粗體標楷體、置中)

內文(14 點、標楷體)

編號次序

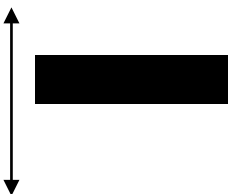
第一節 (14 點、1.5 行高、標楷體)

一、

(一)

1.

(1)



碩士論文
空格

題

目

○

○

○

○

○

○

○

00

0

陳
○
○
撰
空格
(10X)

教育、科學研究書目格式（APA 第六版格式）

常用格式請見以下範例，其他更多格式請

見<http://lib.utapei.edu.tw/UTWeb/wSite/public/Attachment/f1313563395738.pdf?ctNode=276>

書籍：

作者（年代）。書名。出版地點：出版商。

Author, A. A. (Year of publication). *Title of work: Capital letter also for subtitle*. Location: Publisher.

範例：

林文達（1992）。**教育行政學**。臺北市：三民。

Popat, S. (2006). *Invisible connections: Dance, choreography and internet communities*. London and New York: Routledge.

合輯書中的某章節：

作者（年代）。章名。載於編者（主編），書名（頁碼）。出版地點：出版商。

Author, A. A., & Author, B. B. (Year of publication). Title of chapter. In A. Editor & B. Editor (Eds.), *Title of book* (pages of chapter). Location: Publisher.

範例：

鍾才元（2001）。生涯規劃：新手老師的就業準備與甄試須知。載於黃政傑、張芬芬（主編），**學為良師：在教育實習中成長**（425-457 頁）。臺北市：師大書苑。

Cooper Albright, A. (1997). Autobody stories: Cummings and autobiography in dance. In J. Desmond (Ed.), *Meaning in motion: New cultural studies in dance* (pp. 179-206). Durham & London: Duke University Press.

中文翻譯書：

譯者（譯）（譯本出版年代）。書名（原作者：姓名）。譯本出版地點：譯本出版商。（原著出版年：XXXX）

範例：

吳美麗（譯）（1998）。**管理其實很 Easy**（原作者：M. H. McCormack）。臺北市：天下文化。（原著出版年：1996）

期刊文章：

作者（年）。文章名稱。期刊名稱，期別，頁碼。

Author, A. A., Author, B. B., & Author, C. C. (Year). Title of article. *Title of Periodical*, volume number(issue number), pages.

範例：

丁一顧、林瑜一、張德銳（2007）。國民小學教學有困難教師教學輔導策略之研究。**教育行政與評鑑學刊**，3，19-44。

De Spain, K. (2000). Dance and technology: A pas de deux for post-humans. *Dance Research Journal*, 32 (1), 2-17.

大會論文集：

作者（年）。論文名稱。「研討會名稱」發表之論文，舉行地點。

Author, A. A. (Year). Title of paper. In Editors (Eds.), *Title of Conference Proceedings* (pp. xx-xx). Location: Publisher.

範例：

林天祐（2008年10月）。透過親師合作提升學生學習效能：轉變中學校親師關係的思維。「2008 臺北親師高峰會」發表之論文，臺北市教師研習中心。

Stevens, K., McKechnie, S., Malloch, S. & Petocz, A. (2000). Choreographic cognition: Composing time and space. In M. Stinson (Ed.), *Proceedings of the 6th International Conference on Music Perception & Cognition* (pp. 1-8). London, UK: Keele University.

報紙文章：

作者（年月日）。文章名稱。報紙名稱，版別。

範例：

陳揚盛（2001年2月20日）。基本學力測驗考慮加考國三下課程。臺灣立報，6 版。

Alexander, M. (2003, December 7). The tribute that brought a tear to Hayden's eye. *Sunday Mail*, p. 13.

取自電子全文資料庫的期刊文章

範例：

Vessenes, P. M. (2003). The secrets of managing your time [Electronic version]. *Journal of Financial Planning*, 16(8), 30-32.

*由於線上資料的網址有可能改變，第六版 APA 建議盡可能提供數位辨識碼 (Digital Object Identifier; DOI) 而非網址，以提供穩定、長期的線上文章連結。DOI 對於每一筆檔案是獨一無二的一長串編號，但並非所有線上出版品有 DOI，若有會在第一頁中註明。無 DOI 的電子媒體文獻在第五版之前的手冊中需列出上網擷取該文獻的詳細日期，但在第六版的手冊中已無需列上網日期，除非該網站內容經常變動。

有作者的網頁資料 (有DOI 的線上出版品)

Carter, P. (2005). Interest, the Ethics of Invention. *Speculation and Innovation: Applying Practice Led Research in the Creative Industries*. doi:10.1177/0895904899131009

有作者的網頁資料 (沒有DOI 的線上出版品)

作者（年）。文章名稱。網頁/電子雜誌名稱，期別，頁碼。取自文章來源網址

範例：

盧蘇偉（2010）。寫在學測放榜後，什麼才是贏？康健雜誌，128。取自<http://www.commonhealth.com.tw/>

Carter, P. (2005). Interest, the Ethics of Invention. *Speculation and Innovation: Applying Practice Led Research in the Creative Industries*. Retrieved from http://www.speculation2005.net/papers/Carter_Keynote.pdf

學位論文

1.中文學位論文格式 A：（來自收取費用之資料庫）

作者（年）。論文名稱（博／碩士論文）。取自資料庫名稱。（檢索碼）

範例：

王玉麟（民 97）。邁向全球化頂尖大學政策規劃指標建構之研究（博士論文）。取自臺灣博碩士論文系統。（系統編號 097TMTTC5212002）

2.中文學位論文格式 B：（來自學校資料庫）

作者（年）。論文名稱（博／碩士論文）。取自 <http://xxx.xxx.xxx>

範例：

王玉麟（民 97）。邁向全球化頂尖大學政策規劃指標建構之研究（博士論文）。取自
<http://163.21.239.2.utorpa.tnue.edu.tw:81/cgi-bin/cdrfb3/tmtcgswweb.cgi?o=dtmtccdr>

3.中文學位論文格式 C：（未出版之個別學位論文）

作者（年）。論文名稱（未出版之博／碩士論文）。校名，學校所在地。

範例：

柯正峰（1999）。我國邁向學習社會政策制訂之研究：政策問題形成、政策規劃及政策合法化探討（未出版之博士論文）。國立臺灣師範大學，臺北市。

文史哲研究書目格式

一、 中日韓文專書：作者，《書名》（出版地：出版者，西元年分），頁碼。

注腳：

⁸吳文忠，《中國近百年體育史》（臺北：臺灣商務印書館，1967），38-45。

注腳再引：

¹⁰吳文忠，《中國近百年體育史》，38-45。

引用文獻：

吳文忠，《中國近百年體育史》，臺北：臺灣商務印書館，1967。

二、 引用原版或影印版古籍，請注明版本與卷頁，若屬新版，請加注現代出版項。

注腳：

⁶王結，《文忠集·善俗要義》（臺北：臺灣商務印書館，1986，影印文淵閣《四庫全書》，集部5，1206/261），6/23。

注腳再引：

¹⁰王結，《文忠集·善俗要義》，6/23。

引用文獻：

王結，《文忠集·善俗要義》，臺北：臺灣商務印書館，1986，影印文淵閣《四庫全書》。

三、 中日韓文論文：作者，〈篇名〉，《期刊或論文集》，卷期（出版地，西元年月）：頁碼。

注腳：

³許義雄，〈我國近代體育目標的檢討及對策〉，《國民體育季刊》，5.3（臺北，1975.12）：8-14。

注腳再引：

⁸許義雄，〈我國近代體育目標的檢討及對策〉，《國民體育季刊》，5.3：8-14。

引用文獻：

許義雄，〈我國近代體育目標的檢討及對策〉，《國民體育季刊》，5.3（臺北，1975.12）：8-14。

四、 中日韓文學位論文：作者，〈論文名〉（地點：學校單位學位別，西元年分），頁碼。

注腳：

¹²楊榮豐，〈先秦儒家踐禮之身體觀〉（桃園：國立體育學院體育研究所碩士論文，2000），59-60。

注腳再引：

¹⁵楊榮豐，〈先秦儒家踐禮之身體觀〉，59-60。

引用文獻：

楊榮豐，〈先秦儒家踐禮之身體觀〉，桃園：國立體育學院體育研究所碩士論文，2000。

五、 翻譯作品：原著者（中英對照為佳）置前，譯者置原著書名或篇名（中英對照為佳）之後，若

該書既有譯者又有編者，則應照書名頁所載依序排列。

專書注腳：

⁸古特曼（Allen Guttman）著，《現代奧運史（The Olympics: A History of the Modern Games）》（徐元民譯）（臺北：師大書苑，2001），53-78。

論文注腳：

⁹Cyril raceqirdle 著，〈奧運會的夢想家—布魯克醫師〉（王緒之譯），《奧林匹克季刊》，18（臺北，1992.06）：47-49。

專書注腳再引：

¹⁰古特曼（Allen Guttman）著，《現代奧運史（The Olympics: A History of the Modern Games）》，53-78。

論文注腳再引：

¹⁴Cyril raceqirdle 著，〈奧運會的夢想家—布魯克醫師〉，47-49。

專書引用文獻：

古特曼（Allen Guttman）著，《現代奧運史（The Olympics: A History of the Modern Games）》（徐元民譯），臺北：師大書苑，2001。

論文引用文獻：

Cyril raceqirdle 著，〈奧運會的夢想家—布魯克醫師〉（王緒之譯），《奧林匹克季刊》，18，臺北，1992.06。

六、 西文專書：作者，書名（出版地：出版者，出版年分）頁碼。

注腳：

⁸Earle F. Zeigler, History of Physical Education and Sport (Illinois: Stipes Publishing Company, 1988) 57-71.

注腳再引：

¹⁰Zeigler, History of Physical Education and Sport 57-71.

引用文獻：

Zeigler, Earle F. History of Physical Education and Sport, Illinois: Stipes Publishing Company, 1988.

七、 西文論文：作者，“篇名”，期刊或論文集，卷期（出版地，年月）：頁碼。

注腳：

⁸Hugh Dauncey, “French Cycling Heroes of the Tour: Winners and Losers,” The International Journal of the History of Sport 20. 2 (London, June, 2003): 175-202.

注腳再引：

¹³Dauncey, “French Cycling Heroes of the Tour: Winners and Losers,” 175-202.

引用文獻：

Dauncey, Hugh. “French Cycling Heroes of the Tour: Winners and Losers,” The International Journal of the History of Sport 20. 2 (London, June, 2003): 175-202.

八、 引用網路文獻。

注腳：

⁸彰化縣文化局，〈前清武舉人黃耀南〉，<http://www.yljh.chc.tw/snto/fugizun.html>, 2003

[年2月25](#)日檢索。

注腳再引：

⁸彰化縣文化局，〈前清武舉人黃耀南〉，<http://www.yljh.chc.tw/snto/fugizun.html>,2003

[年2月25](#)日檢索。

引用文獻：

彰化縣文化局，〈前清武舉人黃耀南〉，<http://www.yljh.chc.tw/snto/fugizun.html>,2003

[年2月25](#)日檢索。

肆、學位論文上傳處理原則及方式說明

碩士論文上傳本校校務系統

請至本校圖書館網

頁 <http://lib.utaipei.edu.tw/UTWeb/wSite/lp?ctNode=273&mp=null&idPath=268>

273點選/下載相關說明

伍、

104

學年度碩士班課程架構

舞蹈學系碩士班課程架構

一、本系簡介和理念

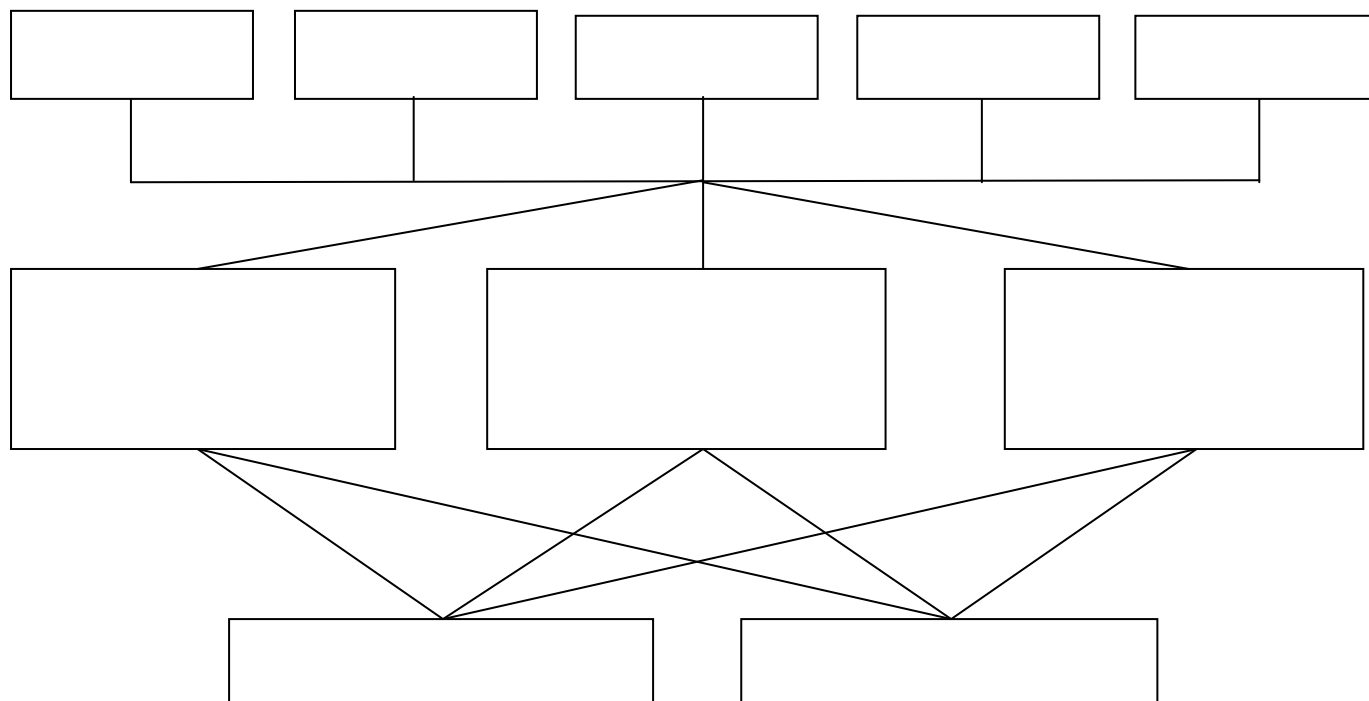
本校舞蹈學系成立於 1998 年，在首任系主任張麗珠教授、第二任系主任蔡麗華教授、第三任系主任曾瑞媛教授、現任陳書芸主任及全體教師積極的規劃推動下，系務發展健全、迅速，成為極具特色和專業精神的舞蹈學系，深獲各界肯定，使舞蹈系在以體育為專長的高等教育學府中注入藝術人文的活水。而 2013 年臺北市立體育學院與臺北市立教育大學合併成為臺北市立大學後，本系轉而成為人文藝術學院的一員，更增加了與其他藝術學系跨界交流的機會。本系積極推動舞蹈教育卓有成效，在創系初期即有相當的成績，有基於此，本系於 2004 年成立舞蹈學系碩士班，其教育目標延續大學部學士班的教育理念，並更著重在舞蹈理論及人文與藝術學術研究人才的培育，以吸引更多之舞蹈菁英接受進階的知識洗禮。碩士班的成立令本系的發展架構更臻完善。

二、教育目標

(一)主要為培育舞蹈表演、創作及教育人才，並以下列兩項為具體的切入重點－

- 1.加強舞蹈理論的學術訓練。
- 2.加強人文與藝術學術訓練。

(二)本系教育目標與院、校教育目標之關聯圖



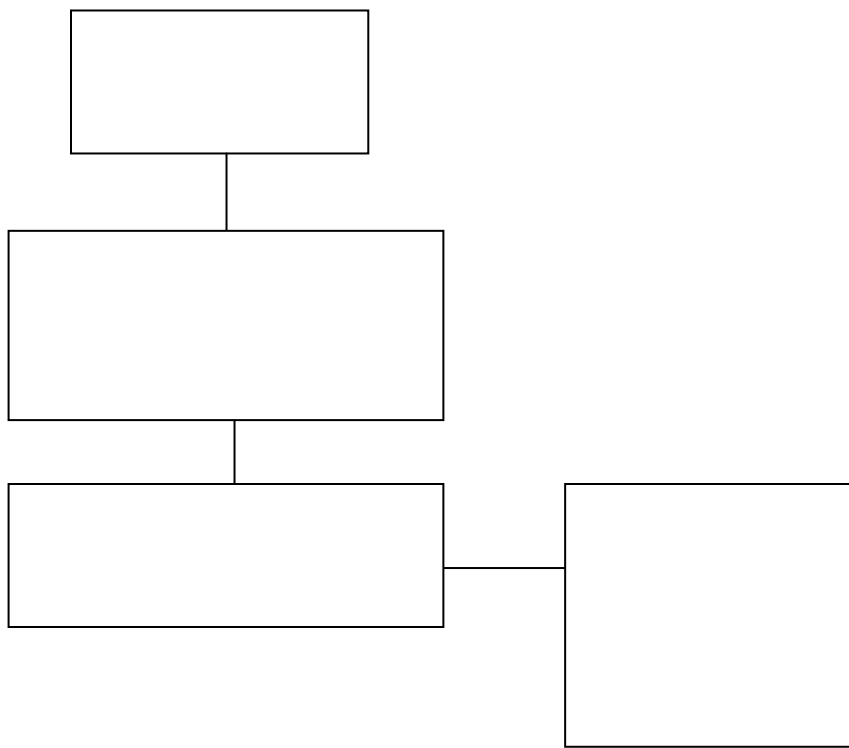
三、課程規劃

(一)本系碩士班核心能力

- 1.對於人體動作相關現象的覺察能力
- 2.對於舞蹈與文化中所蘊含的元素、問題與意義之分析歸納能力
- 3.在舞蹈實踐(包含表現、創作、教學、研究)歷程中的批判思考能力
- 4.在舞蹈實踐過程中的問題解決能力

(二)課程架構

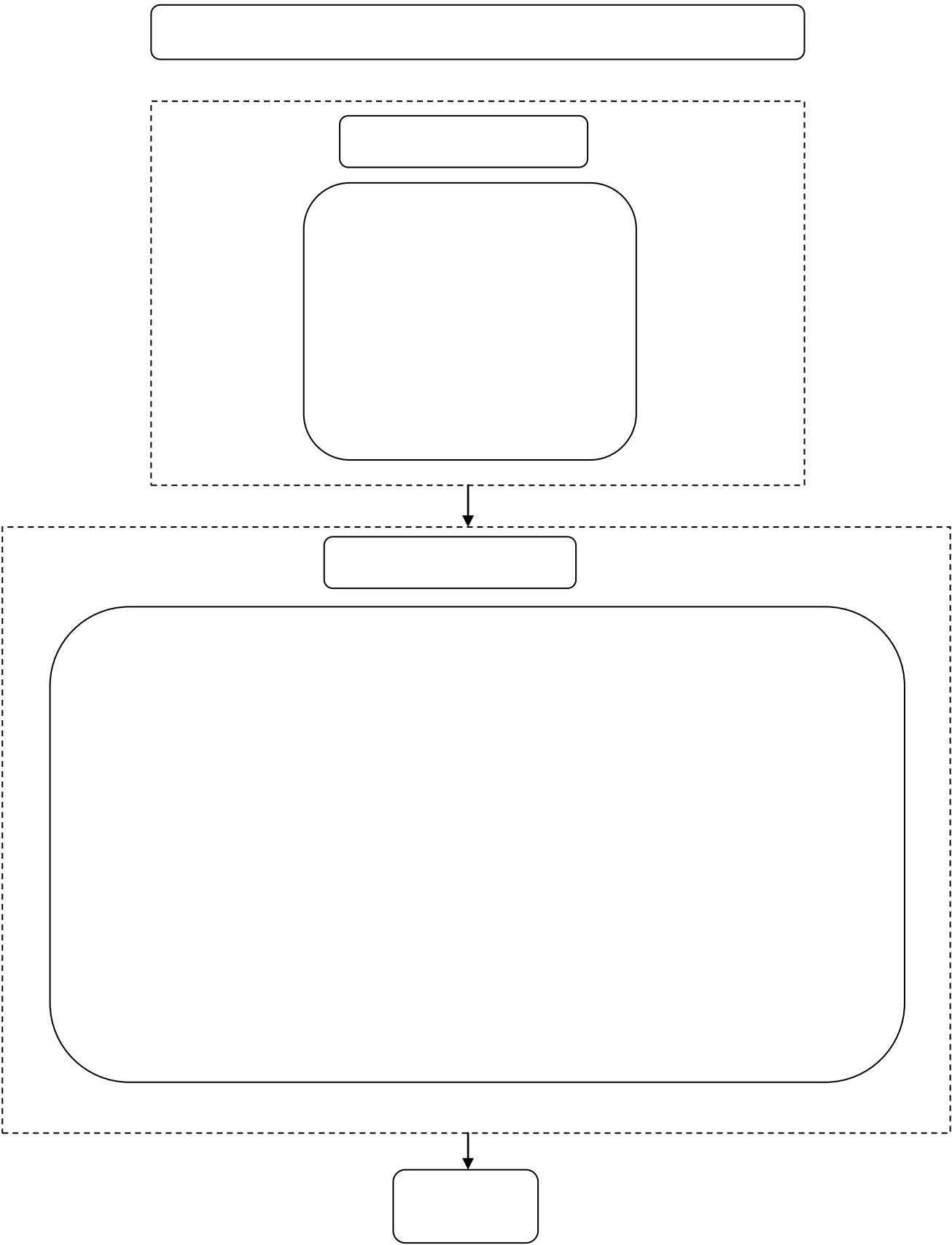
1.課程架構圖



2.學分規劃表

課程類別	所專門課程	備註
必修	16	不含碩士論文 4 學分。
選修	16	1.含跨所(校)選修一門課(2 至 4 學分)。 2.含術科至少 2 學分，其中包含「舞蹈技巧」1 學分 8 小時。 3.外領域學生須補修大學部舞蹈史 2 學分和舞蹈術科 2 學分，學分不列入總畢業學分。
合計	32	

3.課程模組表



- (1)總學分為 32 學分，包含必修課程 16 學分(不含碩士論文 4 學分)及選修課程 16 學分(含跨所[校]選修一門課 2~4 學分)。
- (2)外領域學生須額外補修大學部舞蹈史 2 學分及舞蹈術科 2 學分，學分不列入總畢業學分。
- (3)舞蹈技巧需與大學部學生一起上課。
- (4)研究生申請論文口試前，必須完成「研究倫理數位課程」（由交通大學建置）並取得時數證明。

年級	科目中文名稱	科目英文名稱	開課學期				備註
			學分		時數		
			上學期	下學期	上學期	下學期	
一	研究法	Research Methods	3		3		
	舞譜研究	Labanotation		3		3	
	舞蹈哲學與美學 I	Philosophy and Aesthetics of Dance I	3		3		
	專題研討	Seminar	1	1	2	2	
二	舞蹈教育研究	Research on Dance Education	3		3		
	獨立研究	Independent Study	1	1	1	1	
	碩士論文	Master's Thesis	2	2	2	2	不列入畢業學分內

年級	科目中文名稱	科目英文名稱	學分	時數	備註
學 科					
一 二	舞蹈教育史與理論	History and Theories of Dance Education	2	2	
	舞蹈文獻選讀	Selected Readings for Dance Literature	2	2	
	舞蹈教育行動研究	Action Research in Dance Education	2	2	
	舞蹈課程研究	Research on Dance Curricular Design	2	2	
	舞蹈教學專題	Seminar of Dance Pedagogy	2	2	
	身心學導論	Introduction to Somatic Studies	2	2	
	拉邦理論研究	Laban Study	2	2	
	舞蹈分析研究	Movement Analysis	2	2	
	健康心理學	Health Psychology	2	2	
	舞蹈治療導論	Introduction to Dance Therapy	2	2	
	舞蹈治療實務	Practices in Dance Therapy	2	2	

年級	科目中文名稱	科目英文名稱	學分	時數	備註
學 科					
<div>一</div> <div>二</div>	表演生心理學	Psychophysiology of Performance	2	2	
	舞蹈與科技	Dance and Technology	2	2	
	台灣舞蹈發展研究	Studies on Development of Dance in Taiwan	2	2	
	中西舞蹈專題	Special Topics on Eastern and Western Dance	2	2	
	常民文化研究	Cultural Study on Everyday Life	2	2	
	舞蹈評論	Dance Criticism	2	2	
	當代舞蹈研究	Contemporary Dance Studies	2	2	
	舞蹈趨勢分析	Analysis of Trend in Dance	2	2	
	舞蹈哲學與美學 II	Philosophy and Aesthetics of Dance II	2	2	
	舞蹈哲學與美學 III	Philosophy and Aesthetics of Dance III	2	2	
	舞蹈史學	Dance History and Methodology	2	2	
	舞蹈史料長編研究	Investigation on the Compilation of Historical Source Materials	2	2	
	歷史考證理論與實務	Theory and Practice of the Textual criticism of Historical Source Materials	2	2	
	歷史敘事方法	The Methodology of Historical Narratives	2	2	
	心理劇理論與實務	Theory and Practice of Psycho-drama	2	2	
	田野調查理論與實務	Theory and Practice of Field Studies	2	2	
	專題講座	Seminar in Special Topics	2	2	
	編舞專題	Seminar in Choreography	2	2	
術 科					
<div>一</div> <div>二</div>	皮拉提斯實務應用	Pilates	1	1	
	進階太極導引	Taichi Dowin	1	1	
	進階瑜珈	Yoga	1	1	
	身心技法	Somatic Approaches	1	1	
	舞蹈技巧	Dance Technique	1	1	(中國舞/現代舞/芭蕾舞/舞蹈即興/休閒舞蹈類)
	臺灣舞蹈	Taiwanese Dance	1	1	